

FASTER

PRZEDSIĘBIORSTWO USŁUGOWE

20 – 610 Lublin, ul. Hryniewieckiego 40
tel. kom. 503 015 014 e-mail : faster40@tlen.pl
NIP: 712-005-79-92 REGON: 430295710

PROJEKT BUDOWLANY

Obiekt : **Budynek Główny Muzeum Narodowego w Warszawie**
Warszawa, Al. Jerozolimskie 3.
Obręb: 5-06-01; Działka nr : 4/1

Inwestor : **Muzeum Wojska Polskiego**
00 - 495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3

Rodzaj robót budowlanych : **Remont Sali Powstania Styczniowego.**

Branża	Imię i nazwisko	Nr uprawnień	Data opracowania	Podpis
Budowlana:	mgr inż. arch. Halina Ostrowska	2404/Lb/85	10-2012	
	mgr inż. Leszek Hylański	2306/Lb/84	10-2012	

LUBLIN, październik 2012 r.

ZESTAWIENIE ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA

I. Część opisowa

Lp.	Wyszczególnienie	Nr strony
1.	Strona tytułowa	1
2.	Zestawienie zawartości opracowania	2
3.	Opis techniczny	3 – 10
4.	Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia	11 – 13
5.	Oświadczenie projektanta	14
6.	Dokumenty formalne projektanta: <ul style="list-style-type: none">▪ Zaświadczenie o przynależności do LOIA i LOIIB.▪ Stwierdzenie przygotowania zawodowego.	15 – 20
7.	Karty techniczne wybranych produktów	

II. Część rysunkowa

Lp.	Spis rysunków	Skala	Nr rysunku
1.	Mapa sytuacyjna	1:1000	1
2.	Rzut parteru - inwentaryzacja	1:100	2

OPIS TECHNICZNY

do projektu budowlanego remontu Sali Powstania Styczniowego w budynku Muzeum Wojska Polskiego przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie

1. PODSTAWA OPRACOWANIA.

- 1.1. Umowa nr 79/2012/Z/MWP z dnia 2012-10-02 na wykonanie dokumentacji projektowej dla zadania polegającego na remoncie Sali Powstania Styczniowego w budynku MWP w Warszawie przy Al. Jerozolimskich 3
- 1.2. Wizja lokalna na terenie obiektu oraz dokonanie niezbędnych oględzin i pomiarów inwentaryzacyjnych.
- 1.3. Mapa sytuacyjno wysokościowa działki nr 4/1 .
- 1.4. Ustalenia dotyczące zakresu robót oraz informacje uzyskane od Zamawiającego.
- 1.5. Obowiązujące przepisy i Polskie Normy.

2. PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA.

Przedmiotem niniejszego opracowania jest część Budynku Głównego Muzeum Narodowego w Warszawie, w której siedzibę swoją ma Muzeum Wojska Polskiego, położonego na działce nr 4/1, przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie.

Zakres opracowania obejmuje wykonanie projektu budowlanego remontu Sali Powstania Styczniowego.

3. OPIS I PRZEZNACZENIE OBIEKTU.

Rys historyczny

Na terenie działki nr 4/1, znajduje się Gmach Główny Muzeum Narodowego. Konkurs na budowę gmachu Muzeum Narodowego w Warszawie rozstrzygnięto w grudniu 1924 r. W jego wyniku do realizacji wybrano projekt arch. prof. Tadeusza Tołwińskiego.

Budowę gmachu Muzeum Narodowego rozpoczęto w połowie 1927 r. W ciągu roku 1927 i 1928 wykonano fundamenty pod cały gmach oraz wykonano w stanie surowym pawilony I, II i VII. W 1931 r. ukończono całkowicie pawilon I oraz część pawilonu II. Do roku 1934 roboty przerwano ze względu na brak funduszy. Budowę wznowiono w 1935 r. i zakończono w połowie 1938 r. Część budynku zwana Ryzalitem została dobudowana w latach sześćdziesiątych ubiegłego wieku. Budynek jest czterokondygnacyjny. Posiada trzy kondygnacje nadziemne oraz jedną podziemną. Składa się z siedmiu części, zwanych przez autora projektu pawilonami. Pawilony o numerach nieparzystych są usytuowane prostopadle do Al. Jerozolimskich. Skrajne pawilony ograniczają budynek odpowiednio od zachodu

(pawilon I) oraz od wschodu (pawilon VII) a pomiędzy nimi znajdują się pawilony III i V. Pawilony II, IV i VI równoległe do Al. Jerozolimskich ograniczają budynek od strony południowej. Taki układ pawilonów tworzy trzy otwarte dziedzińce od strony Al. Jerozolimskich.

Całkowita długość budynku mierzona wzdłuż pawilonów parzystych wynosi ok. 200 m. Długość pawilonów nieparzystych od strony dziedzińca wynosi ok. 63 m, a od strony zewnętrznej ok. 80 m. Szerokość wszystkich pawilonów jest podobna i wynosi ok. 17 m.

Budynek zrealizowany został w technologii tradycyjnej. Konstrukcję nośną budynku stanowi dwutraktowy układ mieszany, który tworzą zewnętrzne i wewnętrzne ściany konstrukcyjne murowane z cegły ceramicznej pełnej na zaprawie wapiennej lub cementowo – wapiennej oraz miejscami żelbetowy szkielet. Konstrukcja stropów jest zróżnicowana w obrębie pawilonów oraz na poszczególnych poziomach. Najczęściej występują stropy skrzynkowe z dwiema płytami i stropy płytowo żebrze o różnym rozstawie żeber a także tropy Ackermana i Kleina.

Konstrukcja dachu jest zróżnicowana. Nad częścią budynku wykonano więźbę dachową dwuspadową o konstrukcji drewnianej płatwiowo – kleszczowej z poszyciem z desek, a na skrzydle 6 i 7 oraz 1 i 2 - o konstrukcji stalowej z poszyciem z blachy fałdowej, na których ułożono pokrycie z papy asfaltowej. Nad częścią sal wystawowych wykonane zostały świetliki dachowe.

Gmach Muzeum Narodowego wraz z terenem dawnego ogrodu ks. Kazimierza Poniatowskiego wpisany jest do rejestru zabytków decyzją z dnia 7 listopada 1989 r. – nr rejestru A-1379.



Muzeum Narodowe, projekt Tadeusza Tołwińskiego, 1926

Zagospodarowanie terenu.

Teren działki nr 4/1, na którym usytuowany jest Gmach Muzeum Narodowego obejmuje obszar 40 912 m². Część budynku użytkowana jest przez Muzeum Wojska Polskiego. Jest to pawilon nr 7, część pawilonu nr 6 oraz parterowy łącznik zlokalizowany od

strony Al. Jerozolimskich pomiędzy pawilonami nr 5 i 7 - zamykający dziedziniec pomiędzy skrzydłami 5, 6 i 7, w którym znajdują się Pracownie Konserwacji Drewna i Metalu.

Na działce w jej wschodniej i południowo-wschodniej części zorganizowana jest wystawa plenerowa.

Wejście i wjazd na teren posesji zlokalizowane są od strony Al. Jerozolimskich przy północno-wschodnim narożniku działki.

Działka wyposażona jest w urządzenia infrastruktury technicznej w postaci przyłącza elektroenergetycznego, wodociągowego, teletechnicznego, kanalizacji sanitarnej, kanalizacji deszczowej oraz c.o. .

4. OPIS PLANOWANYCH PRAC REMONTOWYCH .

4.1. Opis i ocena stanu technicznego Sali Powstania Styczniowego oraz sposób prowadzenia robót remontowych

Pomieszczenie Sali Powstania Styczniowego przeznaczone do remontu znajduje się na parterze budynku w skrzydle nr 6. Stan techniczny obiektu ocenia się jako dobry. W obrębie pomieszczenia przeznaczonego do remontu nie zauważono uszkodzeń, zarysowań czy nadmiernych ugięć elementów konstrukcyjnych.

Wewnątrz pomieszczenia na ścianach oraz stropie nie stwierdzono zawilgoceń czy ubytków tynku. Powłoki malarskie są zabrudzone, częściowo popękane i złuszczone. Po usunięciu starych powłok malarskich i wyrównaniu powierzchni tynków powłoki te należy odtworzyć.

W ścianie północnej pomieszczenia znajdują się otwory okienne, które w ramach aranżacji wnętrza przesłonięte są obecnie płytami wiórowymi pomalowanymi farbą emulsyjną w kolorze ścian. Na styku płyt oraz płyty i ściany pojawiły się spękania psujące estetykę pomieszczenia. Projektuje się wykonanie przesłon z płyt gipsowo kartonowych tak, by służyć mogły jako element ekspozycyjny Sali Powstania Styczniowego.

Grzejniki żeberkowe znajdujące się we wnękach pod oknami wymagają odnowienia. Należy je poddać renowacji poprzez ich oczyszczenie i ponowne pomalowanie.

Nisza, w której znajdują się grzejniki zostanie zasłonięta perforowaną osłoną wykonaną ze stali kwasoodpornej, umożliwiającą przemieszczanie się ogrzanego powietrza.

Schody wewnętrzne na wejściu do pomieszczeniu oraz posadzka w Sali Powstania Styczniowego wykonana jest z deszczułek podłogowych dębowych zabezpieczonych lakierem chemoutwardzalnym. Powłoka lakiernicza jest w znacznym stopniu zniszczona i wytarta. Uszkodzone i zabrudzone są deszczułki podłogowe. Cokół przypodłogowy jest miejscami zniszczony i powichrowany. Do górnej jego płaszczyzny przymocowane są

przewody elektryczne, dokładane w trakcie wielu lat użytkowania Sali w celu zasilenia dodatkowo zamontowanych urządzeń odbiorczych.

Projektuje się oczyszczenie schodów i posadzki poprzez jej mechaniczne szlifowanie. Tak oczyszczone powierzchnie należy ponownie zabezpieczyć poprzez ich pokrycie 2-komponentowym bezbarwnym lakierem nawierzchniowym. Istniejące cokoły należy zdemontować, zaś nowe wykonać w sposób umożliwiający poprowadzenie za nimi instalacji elektrycznej. Cokoły należy polakierować lakierem identycznym jak posadzkę.

Stolarka drzwiowa wewnętrzna oraz ościeżnice drewniane wymagają renowacji. Powierzchnię stolarki, ościeżnice i opaski należy przeszlifować i po oczyszczeniu polakierować lakierobejcą w kolorze identycznym jak obecnie zastosowany.

Zestawienie parametrów technicznych remontowanej Sali Powstania Styczniowego przedstawia tabela poniżej:

Parametr	J.m.	Wielkość
Szerokość	m	6,95
Długość	m	27,03
Wysokość	m	4,69
Powierzchnia	m ²	188,00
Kubatura	m ³	881,00

4.2. Zakres planowanych robót budowlanych.

Planowane prace remontowe w Sali Powstania Styczniowego znajdującej się w budynku Muzeum Wojska Polskiego na terenie działki nr 4/1 przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie mają na celu poprawę stanu technicznego i estetyki remontowanego pomieszczenia. Roboty budowlane przeprowadzone zostaną w następującym zakresie i kolejności:

1. Zabezpieczenie posadzki, stolarki drzwiowej, elementów drewnianych i opraw oświetleniowych folią
2. Usunięcie starych powłok malarskich
3. Przygotowanie powierzchni ścian i sufitów do malowania z poszpachlowaniem nierówności
4. Wykonanie obudowy okien z płyt gipsowo kartonowych na ruszcie stalowym
5. Przeszlifowanie powierzchni stolarki drzwiowej i elementów drewnianych
6. Szlifowanie powierzchni posadzki i schodów

7. Gruntowanie powierzchni ścian, obudowy z płyt gipsowo-kartonowych i sufitów
8. Malowanie ścian i sufitów farbą emulsyjną
9. Wymiana cokołów i listew przyściennych
10. Lakierowanie stolarki drzwiowej i elementów drewnianych
11. Lakierowanie posadzki i schodów
12. Lakierowanie cokołów
13. Oczyszczenie i lakierowanie grzejników żeberkowych
14. Montaż osłon na grzejniki

4.3. Prace malarskie

▪ **Ściany i sufity**

Projektuje się wykonanie powłok malarskich na ścianach i sufitach pomieszczeń przy użyciu farby *Dulux Latex Matt*. Jest to lateksowa emulsja przeznaczona do malowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń. Emulsja łatwo się rozprawdza i pozwala na uzyskanie dużej wydajności przy zachowaniu dobrego krycia. Tworzy matową powłokę o dużej trwałości, odporna na wielokrotne zmywanie, a jej mikroporowata struktura umożliwi ścianom oddychanie. Może być stosowana na tynki cementowe i cementowo-wapienne, podłoża gipsowe, płyty gipsowo-kartonowe, tapety papierowe i z włókna szklanego. Emulsja może być stosowana w pomieszczeniach mieszkalnych jak też w obiektach użyteczności publicznej.

Sposób stosowania

1. Przygotowanie podłoża

Powłoki farb wapiennych, klejowych oraz słabo przyczepnych należy całkowicie usunąć z podłoża, a następnie przemyć wodą w celu usunięcia pyłu i kurzu. Z powierzchni usunąć należy zanieczyszczenia ograniczające przyczepność farby. Nierówności i uszkodzenia powierzchni należy wypełnić masą szpachlową, wyrównać i wygładzić. Podłoże niestabilne, porowate i pylące należy zagruntować preparatem *Dulux Grunt*.

2. Malowanie

Przed użyciem wyrób należy dokładnie wymieszać. Zalecana ilość warstw -2. Drugą warstwę należy nakładać po wyschnięciu pierwszej (ok. 2 - 4h). Temperatura otoczenia i malowanej powierzchni winna zawierać się pomiędzy +10°C a +28°C, zaś wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 80%.

3. *Dodatkowe informacje*

Farba *Dulux Latex Matt* jest produktem wodnym i w temperaturach ujemnych ulega trwałemu uszkodzeniu. Należy ją przechowywać w temperaturze +5 °C - +30 °C w szczelnie zamkniętych opakowaniach.

▪ **Grzejniki i parapety**

Malowanie grzejników i parapetów należy wykonać przy użyciu emalii ftalowej ogólnego stosowania *Emakol 3000 biały dekorat Professional*. Jest to emalia ftalowa przeznaczona do malowania przedmiotów z drewna, materiałów drewnopochodnych, stali i elementów żeliwnych uprzednio zagruntowanych, wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń.

Jej podstawowe cechy, to:

- wyjątkowa trwałość bieli
- dobre właściwości mechaniczne
- odporna na warunki zewnętrzne
- odporna na uderzenia
- bardzo dobre krycie

Sposób stosowania

1. *Przygotowanie podłoża*

Z podłoża przeznaczonego do malowania należy usunąć wszelkie zabrudzenia i nierówności, podłoże odtłuścić i wysuszyć. Przy malowaniu powierzchni, które dotąd nie były malowane zalecane jest stosowanie farb podkładowych. Przy renowacji wymalowań stare powłoki należy przeszlifować papierem ściernym i usunąć pył. Powłoki złuszczone i spękane usunąć a następnie przeszlifować i odpylić.

2. *Malowanie*

Przed użyciem wyrób należy bardzo dokładnie wymieszać i w razie potrzeby rozcieńczyć (max. 2 % obj. rozcieńczalnika do wyrobów ftalowych ogólnego stosowania). Nanoszenie kolejnej warstwy po 17 h.

3. *Dodatkowe informacje*

Prace malarskie należy wykonywać w temperaturze powyżej +5°C. Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają czas schnięcia powłoki. Do rozcieńczania i mycia narzędzi należy stosować rozpuszczalnik do wyrobów ftalowych ogólnego stosowania. Produkt należy przechowywać w chłodnym i suchym miejscu w temp. powyżej 0°C.

▪ **Stolarka drzewiana**

Lakierowanie stolarki drzwiowej oraz elementów drewnianych w postaci ościeżnic i opasek drzwiowych należy wykonać przy użyciu lakieru *Sadolin Lakierobejca Ekskluzywna*. Kolorystyka powierzchni drewnianych poddanych renowacji winna pozostać niezmienną. Dobrany kolor lakierobejcy - (orzech) winien być sprawdzony na niewielkiej powierzchni w zakresie trafności jej doboru. W przypadku rozbieżności należy przyjęty kolor skorygować.

4.4. Prace posadzkowe

Posadzka i schody wejściowe w Sali Powstania Styczniowego wykonane są z deszczulek podłogowych dębowych. Cokół wykonany z płyty wiórowej wymieniony zostanie na cokół z deski dębowej. Powierzchnie te należy przeszlifować, zagruntować lakierem podkładowym *Bona Prime Classic*, a następnie polakierować lakierem *Bona Traffic HD*.

Bona Prime Classic jest 1-komponentowym akrylowym lakierem podkładowym na bazie wody przeznaczonym do lakierowania podłóg drewnianych przed zastosowaniem lakierów nawierzchniowych Bona na bazie wody.

Bona Traffic HD jest 2-komponentowym poliuretanowym lakierem nawierzchniowym na bazie wody do pokrywania podłóg drewnianych w miejscach użyteczności publicznej o dużym natężeniu ruchu.

Dane techniczne lakierów do podłogi, sposób przygotowania powierzchni, sposób aplikacji lakierów oraz użytkowania i pielęgnacji powierzchni polakierowanych zawierają karty techniczne załączone na końcu opracowania.

4.5. Uwagi końcowe i zalecenia.

1. Materiały budowlane użyte do prac remontowych powinny posiadać atesty i odpowiadać normom technicznym.
2. Roboty budowlane należy prowadzić pod bezpośrednim i uprawnionym nadzorem i wykonywać zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami sztuki budowlanej.
3. Przy wykonywaniu prac należy przestrzegać obowiązujących przepisów bhp oraz warunków wykonania i odbioru robót budowlano-montażowych.
4. W czasie wykonywania prac należy zwrócić szczególną uwagę na zabezpieczenie rejonu wykonywania prac przed przedostaniem się na teren obiektu pyłu i kurzu.

5. Zgodnie z art. 39 ust.1 ustawy *Prawo Budowlane* (t.j. *Dz.U. z 2010 r. Nr 243, poz.1623, z późn. zm.*) : „Prowadzenie robót przy obiekcie budowlanym wpisanym do rejestru zabytków lub na obszarze wpisanym do rejestru zabytków wymaga, przed wydaniem decyzji o pozwoleniu na budowę, uzyskania pozwolenia na prowadzenie tych robót, wydanego przez właściwego wojewódzkiego konserwatora zabytków”. W związku z tym należy wystąpić o stosowne pozwolenie do stołecznego konserwatora zabytków.

Opracował :

Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia

do projektu budowlanego remontu Sali Powstania Styczniowego w budynku Muzeum Wojska Polskiego przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie

1. Zakres robót dla całego zamierzenia budowlanego oraz kolejność ich realizacji.

Zgodnie z przedmiotem zamówienia projektuje się remont Sali Powstania Styczniowego polegający na wykonaniu:

- robót malarskich
- robót posadzkowych

2. Wykaz istniejących obiektów budowlanych.

Na terenie działki nr 4/1 znajduje się Budynek Główny Muzeum Narodowego w Warszawie. Obsługa komunikacyjna, wjazd i wejście na teren posesji, odbywa się od strony Al. Jerozolimskich.

3. Elementy zagospodarowania terenu, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.

Zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia* (Dz.U. z 2003 r. Nr 120 poz. 1126) nie projektuje się prac związanych ze zmianą sposobu zagospodarowania działki. Prace wykonywane będą wewnątrz budynku Muzeum.

4. Przewidywane zagrożenia występujące podczas realizacji robót budowlanych, ich skala i rodzaj oraz miejsce i czas wystąpienia

Zgodnie z ustaleniami *Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia* (Dz.U. z 2003 r. Nr 120 poz. 1126) przy realizacji inwestycji występują roboty, wyszczególnione w art. 21a ust.2 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r – *Prawo budowlane*, które stwarzają ryzyko powstania zagrożenia bezpieczeństwa i zdrowia ludzi, do których należą prace wykonywane na wysokości powyżej 5,0 m, gdzie występuje ryzyko upadku z wysokości (§ 6 pkt. 1b).

Projektowany zakres robót przewiduje wykonywanie prac na wysokości do 5,0 m od poziomu terenu.

Skala tych zagrożeń związana jest bezpośrednio z zakresem wykonywanych robót. W przypadku niniejszej budowy prace na wysokości będą stanowiły znaczący procent całości robót budowlanych i należy więc zwracać szczególną uwagę na bezpieczeństwo przy ich wykonywaniu.

Zgodnie z art. 18 i 21a prawa budowlanego, przed rozpoczęciem budowy, w przypadkach określonych w art. 21a ust.1a, należy opracować plan bezpieczeństwa i ochrony zdrowia uwzględniający specyfikę obiektu oraz warunki prowadzenia robót. Zakres i formę „planu bioz” określa *Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia* (Dz.U. z 2003 r. Nr 120 poz. 1126).

5. Sposób prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych

Pracodawca powinien określić szczegółowe wymagania bezpieczeństwa i higieny pracy przy wykonywaniu prac szczególnie niebezpiecznych, a zwłaszcza zapewnić:

1. bezpośredni nadzór nad tymi pracami wyznaczonych w tym celu osób posiadających odpowiednie przeszkolenie
2. odpowiednie środki zabezpieczające
3. instruktaż pracowników obejmujący w szczególności:
 - imienny podział pracy
 - kolejność wykonywania zadań
 - wymagania bezpieczeństwa i higieny pracy przy poszczególnych czynnościach.

Wszystkim pracownikom należy udzielić instruktażu BHP i ppoż. przed przystąpieniem do wykonywania robót, ze szczególnym uwzględnieniem pracy na wysokości i zagrożenia tym spowodowanego. Prowadzenie instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót budowlanych w zakresie BHP należy do obowiązków kierownika budowy.

6. Środki techniczne i organizacyjne, zapobiegające niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie, w tym zapewniające bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybka ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń

Przed rozpoczęciem robót budowlanych wykonawca obowiązany jest wykonać zagospodarowanie placu budowy obejmujące w szczególności:

- wygrodzenie terenu w rejonie wykonywania robót
- oznakowanie miejsc szczególnie niebezpiecznych tablicami ostrzegawczymi

- umieszczenie tablicy informacyjnej i ogłoszenia zawierającego dane dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia
- wydzielenie składowisk materiałów budowlanych
- właściwe wykonanie zasileń urządzeń elektrycznych na placu budowy
- zabezpieczenie przed uderzeniem spadającymi materiałami i narzędziami (siatki i daszki ochronne oraz tablice informacyjne o możliwości powstania takiego zagrożenia)

Roboty wykonywać należy zgodnie z niniejszym projektem oraz aktualnie obowiązującymi przepisami i normami.

Wszystkie roboty wykonywane co najmniej 1,0 m od poziomu podłogi lub ziemi i nie zabezpieczone co najmniej 1,5 metrowymi ścianami są pracami na wysokości. Należy je zabezpieczyć balustradami, siatkami ochronnymi lub stosować linki i szelki bezpieczeństwa.

W miejscu widocznym, od strony dojazdu na budowę powinna się znajdować tablica budowy z numerami telefonów alarmowych oraz telefonem do kierownika budowy. Organizacja placu budowy powinna zapewniać sprawną i skuteczną komunikację, a materiały budowlane składowane muszą być w sposób bezpieczny.

Na placu budowy powinien znajdować się punkt pierwszej pomocy oraz podręczny sprzęt gaśniczy ppoż. Miejsce to powinno być odpowiednio oznakowane zgodnie z Polską Normą, widoczne i łatwo dostępne.

Zabezpieczeń technicznych i organizacyjnych zapobiegających niebezpieczeństwom w trakcie wykonywania robót budowlanych należy dokonać w oparciu o *Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych* (Dz. U. z 2003 r. Nr 47, poz. 401) oraz w oparciu o *Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy* (Dz. U. z 2003 r. Nr 169, poz. 1650).

7. Strefa oddziaływania i uciążliwości

Będący przedmiotem opracowania remont Sali Powstania Styczniowego w budynku Muzeum Wojska Polskiego przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie posiada, z uwagi na położenie obiektu w stosunku do granic działki, obszar oddziaływania nie wykraczający poza granicę działki.

Opracował:

OŚWIADCZENIE

Zgodnie z art. 20 ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - *Prawo budowlane* (t.j. Dz. U. z 2010 r. Nr 243, poz. 1623, z późn. zmianami) oświadczamy, że projekt budowlany :

Zakres opracowania : Projekt budowlany remontu Sali Powstania Styczniowego
w budynku Muzeum Wojska Polskiego

Adres obiektu : Warszawa, Al. Jerozolimskie 3
Działka nr 4/1.

Inwestor : Muzeum Wojska Polskiego
00 – 495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3

**został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami
oraz zasadami wiedzy technicznej**

Projektant :

mgr inż. arch. Halina Ostrowska
upr. bud. nr 2404/Lb/85

-

mgr inż. Leszek Hyliński
upr. bud. nr 2306/Lb/84

-