

**FASTER**

**PRZEDSIĘBIORSTWO USŁUGOWE**

20 – 610 Lublin, ul. Hryniewieckiego 40  
tel. kom. 503 015 014 e-mail : [faster40@tlen.pl](mailto:faster40@tlen.pl)  
NIP: 712-005-79-92 REGON: 430295710

## **PROJEKT BUDOWLANY**

Obiekt : **Budynek Główny Muzeum Narodowego w Warszawie**  
**Warszawa, Al. Jerozolimskie 3.**  
Obręb: 5-06-01; Działka nr : 4/1

Inwestor : **Muzeum Wojska Polskiego**  
**00 - 495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3**

Rodzaj robót budowlanych :

**Remont hallu wejściowego oraz pomieszczeń szatni i kasy.**

<b>Branża</b>	<b>Imię i nazwisko</b>	<b>Nr uprawnień</b>	<b>Data opracowania</b>	<b>Podpis</b>
Budowlana:	mgr inż. arch. Halina Ostrowska	2404/Lb/85	08-2011	
	mgr inż. Leszek Hyliński	2306/Lb/84	08-2011	

**LUBLIN, sierpień 2011 r.**

## **ZESTAWIENIE ZAWARTOŚCI OPRACOWANIA**

### **I. Część opisowa**

<b>Lp.</b>	<b>Wyszczególnienie</b>	<b>Nr strony</b>
1.	Strona tytułowa	1
2.	Zestawienie zawartości opracowania	2
3.	Opis techniczny	3 – 11
4.	Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia	12 – 14
5.	Oświadczenie projektanta	15
6.	Dokumenty formalne projektanta: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Zaświadczenie o przynależności do LOIIB.</li><li>▪ Stwierdzenie przygotowania zawodowego.</li></ul>	16 – 21
7.	Zalecenia konserwatorskie Stołecznego Konserwatora Zabytków z dnia 04 maja 2011 roku , znak: KZ-SIII-MDY-4120-30-2/11.	22
8.	Decyzja Stołecznego Konserwatora Zabytków z dnia 04 października 2011 roku , znak: KZ-SIII-AGA-4120-152-2-11.	23 – 24

### **II. Część rysunkowa**

<b>Lp.</b>	<b>Spis rysunków</b>	<b>Skala</b>	<b>Nr rysunku</b>
1.	Mapa sytuacyjna	1:1000	1
2.	Położenie remontowanych pomieszczeń w budynku Muzeum Wojska Polskiego	1:1000	2
3.	Rzut przyziemia - inwentaryzacja	1:100	3

## **OPIS TECHNICZNY**

### **do projektu budowlanego remontu hallu wejściowego oraz pomieszczeń szatni i kasy w budynku Muzeum Wojska Polskiego przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie**

#### **1. PODSTAWA OPRACOWANIA.**

- 1.1. Umowa nr 69/2011/Z/MWP z dnia 2011-06-27 na wykonanie dokumentacji projektowej dla zadania polegającego na remoncie hallu wejściowego oraz pomieszczeń szatni i kasy w budynku MWP w Warszawie przy Al. Jerozolimskich 3
- 1.2. Wizja lokalna na terenie obiektu oraz dokonanie niezbędnych oględzin i pomiarów inwentaryzacyjnych.
- 1.3. Mapa sytuacyjno wysokościowa działki nr 4/1 .
- 1.4. Ustalenia dotyczące zakresu robót oraz informacje uzyskane od Zamawiającego.
- 1.5. Zalecenia konserwatorskie z dnia 04 maja 2011 roku wydane przez Stołecznego Konserwatora Zabytków dotyczące prac remontowych obejmujących hol, szatnię i kasę w siedzibie Muzeum Wojska Polskiego przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie, znak: KZ-SIII-MDY-4120-30-2/11.
- 1.6. Decyzja Stołecznego Konserwatora Zabytków z dnia 04 października 2011 roku , znak: KZ-SIII-AGA-4120-152-2-11.
- 1.7. Obowiązujące przepisy i Polskie Normy.

#### **2. PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA.**

Przedmiotem niniejszego opracowania jest część Gmachu Muzeum Narodowego w Warszawie, w której swoją siedzibę ma Muzeum Wojska Polskiego, położonego na działce nr 4/1, przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie.

Zakres opracowania obejmuje wykonanie projektu budowlanego remontu hallu wejściowego oraz pomieszczeń szatni i kasy.

#### **3. OPIS I PRZEZNACZENIE OBIEKTU.**

##### Rys historyczny

Na terenie działki nr 4/1, znajduje się Gmach Główny Muzeum Narodowego. Konkurs na budowę gmachu Muzeum Narodowego w Warszawie rozstrzygnięto w grudniu 1924 r. W jego wyniku do realizacji wybrano projekt arch. prof. Tadeusza Tołwińskiego.

Budowę gmachu Muzeum Narodowego rozpoczęto w połowie 1927 r. W ciągu roku 1927 i 1928 wykonano fundamenty pod cały gmach oraz wykonano w stanie surowym pawilony I, II i VII. W 1931 r. ukończono całkowicie pawilon I oraz część pawilonu II. Do

roku 1934 roboty przerwano ze względu na brak funduszy. Budowę wznowiono w 1935 r. i zakończono w połowie 1938 r. Część budynku zwana Ryzalitem została dobudowana w latach sześćdziesiątych ubiegłego wieku. Budynek jest czterokondygnacyjny. Posiada trzy kondygnacje nadziemne oraz jedną podziemną. Składa się z siedmiu części, zwanych przez autora projektu pawilonami. Pawilony o numerach nieparzystych są usytuowane prostopadłe do Al. Jerozolimskich. Skrajne pawilony ograniczają budynek odpowiednio od zachodu (pawilon I) oraz od wschodu (pawilon VII) a pomiędzy nimi znajdują się pawilony III i V. Pawilony II, IV i VI równoległe do Al. Jerozolimskich ograniczają budynek od strony południowej. Taki układ pawilonów tworzy trzy otwarte dziedzińce od strony Al. Jerozolimskich.

Całkowita długość budynku mierzona wzdłuż pawilonów parzystych wynosi ok. 200 m. Długość pawilonów nieparzystych od strony dziedzińca wynosi ok. 63 m, a od strony zewnętrznej ok. 80 m. Szerokość wszystkich pawilonów jest podobna i wynosi ok. 17 m.

Budynek zrealizowany został w technologii tradycyjnej. Konstrukcję nośną budynku stanowi dwutraktowy układ mieszany, który tworzą zewnętrzne i wewnętrzne ściany konstrukcyjne murowane z cegły ceramicznej pełnej na zaprawie wapiennej lub cementowo – wapiennej oraz miejscami żelbetowy szkielet. Konstrukcja stropów jest zróżnicowana w obrębie pawilonów oraz na poszczególnych poziomach. Najczęściej występują stropy skrzynkowe z dwiema płytami i stropy płytowo żebrze o różnym rozstawie żeber a także stropy Ackermana i Kleina.

Konstrukcja dachu jest zróżnicowana. Nad częścią budynku wykonano więźbę dachową dwuspadową o konstrukcji drewnianej płatwiowo – kleszczowej z poszyciem z desek, a na skrzydle 6 i 7 oraz 1 i 2 - o konstrukcji stalowej z poszyciem z blachy fałdowej, na których ułożono pokrycie z papy asfaltowej. Nad częścią sal wystawowych wykonane zostały świetliki dachowe.

Gmach Muzeum Narodowego wraz z terenem dawnego ogrodu ks. Kazimierza Poniatowskiego wpisany jest do rejestru zabytków decyzją z dnia 7 listopada 1989 r. – nr rejestru A-1379.



Muzeum Narodowe, projekt Tadeusza Tołwińskiego, 1926

### Zagospodarowanie terenu.

Teren działki nr 4/1, na którym usytuowany jest Gmach Muzeum Narodowego obejmuje obszar 40 912 m<sup>2</sup>. Część budynku użytkowana jest przez Muzeum Wojska Polskiego. Jest to pawilon nr 7, część pawilonu nr 6 oraz parterowy łącznik zlokalizowany od strony Al. Jerozolimskich pomiędzy pawilonami nr 5 i 7 - zamykający dziedziniec pomiędzy skrzydłami 5, 6 i 7, w którym znajdują się Pracownie Konserwacji Drewna i Metalu.

Na działce w jej wschodniej i południowo-wschodniej części zorganizowana jest wystawa plenerowa.

Wejście i wjazd na teren posesji zlokalizowane jest od strony Al. Jerozolimskich przy północno-wschodnim narożniku działki.

Działka wyposażona jest w urządzenia infrastruktury technicznej w postaci przyłącza elektroenergetycznego, wodociągowego, teletechnicznego, kanalizacji sanitarnej, kanalizacji deszczowej oraz c.o. .

## **4. OPIS PLANOWANYCH PRAC REMONTOWYCH .**

### **4.1. Opis i ocena stanu technicznego hallu wejściowego oraz pomieszczeń szatni i kasy**

Pomieszczenia przeznaczone do remontu znajdują się w przyziemiu budynku. Stan techniczny obiektu ocenia się jako dobry. W obrębie pomieszczeń przeznaczonych do remontu nie zauważono uszkodzeń, zarysowań czy nadmiernych ugięć elementów konstrukcyjnych.

Wewnątrz pomieszczeń na ścianach oraz stropie nie stwierdzono zawilgoceń czy ubytków tynku. Powłoki malarskie są częściowo złuszczone. Po usunięciu starych powłok, wyrównaniu powierzchni tynków należy je odtworzyć w kolorystyce identycznej jak obecna.

W pomieszczeniu szatni i kasy na części ścian znajduje się okładzina z płyt piaskowca. Projektuje się jej oczyszczenie oraz ewentualną impregnację.

Posadzki i cokoły w hallu wejściowym wykonane są z płytek ceramicznych nieszkliwionych. Wymagają gruntownego oczyszczenia a następnie impregnacji.

Posadzka w pomieszczeniu szatni i kasie wykonana jest z deszczulek podłogowych zabezpieczonych lakierem chemoutwardzalnym. Powłoka lakiernicza jest w znacznym stopniu zniszczona. Z uwagi na sposób użytkowania tych pomieszczeń projektuje się ułożenie na istniejącej posadzce wykładziny PCV.

Stolarka drzwiowa wewnętrzna, jak również drzwi wejściowe (pełne i przeszkłone) oraz okładziny drewniane wokół otworów łączących hall wejściowy z pomieszczeniem szatni i kasy, okładziny ścian i lada szatni wymagają renowacji. Stolarkę oraz elementy drewniane

Muzeum Wojska Polskiego.  
Remont hallu wejściowego oraz pomieszczeń szatni i kasy.

okładzin należy przeszlifować i po oczyszczeniu polakierować w kolorze identycznym jak obecnie zastosowany.

Renowacji należy poddać również grzejniki żeberkowe zlokalizowane przy drzwiach wejściowych oraz wewnątrz pomieszczenia szatni poprzez ich oczyszczenie i ponowne pomalowanie.

Istniejące oprawy oświetleniowe w postaci szeregu świetlówek są w dobrym stanie technicznym i nie przewiduje się ich wymiany. W trakcie trwania robót należy je zabezpieczyć przed zapyleniem bądź uszkodzeniem.

Krata w przejściu pomiędzy halliem wejściowym a salą ekspozycyjną wymaga renowacji poprzez jej oczyszczenie i ponowne pomalowanie.

Zestawienie powierzchni remontowanych pomieszczeń przedstawia tabela poniżej:

Lp.	Nr pomieszczenia	Nazwa pomieszczenia	Powierzchnia [m <sup>2</sup> ]
1.	01	Wejście	4,83
2.	02	Hall wejściowy	87,08
3.	03	Szatnia	36,10
4.	04	Kasa	12,54
5.	05	Sala 1	70,28
		Razem	210,83

Kubatura remontowanych pomieszczeń wynosi - 912,00 m<sup>3</sup>.

#### **4.2. Zakres planowanych robót budowlanych.**

Planowane prace remontowe w hallu wejściowym oraz pomieszczeniach szatni i kasy znajdujących się w budynku Muzeum Wojska Polskiego na terenie działki nr 4/1 przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie mają na celu wyłącznie poprawę stanu technicznego i estetyki pomieszczeń. Roboty budowlane przeprowadzone zostaną w następującym zakresie i kolejności:

##### **A. Hall wejściowy, wejście i sala 1**

1. Zabezpieczenie posadzki, stolarki drzwiowej, elementów drewnianych i opraw oświetleniowych
2. Usunięcie starych powłok malarskich
3. Przygotowanie powierzchni ścian i sufitów do malowania

4. Przeszlifowanie powierzchni stolarki drzwiowej i elementów drewnianych (lada przy szatni, okładziny ścian, obramienia otworów pomiędzy hallem wejściowym a szatnią i kasą)
5. Oczyszczenie powierzchni posadzki i cokołów
6. Malowanie ścian i sufitów farbą akrylową
7. Lakierowanie stolarki drzwiowej i elementów drewnianych
8. Impregnacja posadzki
9. Lakierowanie cokołów
10. Oczyszczenie i pomalowanie grzejników żeberkowych
11. Oczyszczenie i pomalowanie kraty pomiędzy hallem wejściowym i salą ekspozycyjną

*B. Pomieszczenie szatni*

1. Zabezpieczenie posadzki, stolarki okiennej, elementów drewnianych i opraw oświetleniowych
2. Usunięcie starych powłok malarskich
3. Przygotowanie powierzchni ścian i sufitów do malowania
4. Przeszlifowanie powierzchni elementów drewnianych (obramienia otworów pomiędzy hallem wejściowym i szatnią)
5. Demontaż cokołów drewnianych
6. Oczyszczenie cokołów drewnianych
7. Oczyszczenie powierzchni okładzin ścian z płyt piaskowca metodą mechaniczno-chemiczną
8. Malowanie ścian i sufitów farbą akrylową
9. Impregnacja powierzchni okładzin ścian z piaskowca
10. Lakierowanie cokołów drewnianych
11. Malowanie elementów metalowej konstrukcji wieszaków
12. Lakierownie powierzchni elementów drewnianych
13. Oczyszczenie i pomalowanie grzejników
14. Szlifowanie (cyklinowanie) posadzki z deszczulek i jej polakierowanie
15. Montaż cokołów

*C. Pomieszczenie kasy*

1. Zabezpieczenie posadzki, stolarki okiennej, elementów drewnianych i opraw oświetleniowych
2. Usunięcie starych powłok malarskich
3. Przygotowanie powierzchni ścian i sufitów do malowania

4. Przeszlifowanie powierzchni elementów drewnianych (obramienia otworu pomiędzy kasą i hallem wejściowym)
5. Demontaż cokołów drewnianych
6. Oczyszczenie cokołów
7. Oczyszczenie powierzchni okładzin ścian z płyt piaskowca metodą mechaniczno-chemiczną
8. Malowanie ścian i sufitów farbą akrylową
9. Impregnacja powierzchni okładzin ścian z piaskowca
10. Lakierowanie cokołów drewnianych
11. Lakierownie powierzchni elementów drewnianych
12. Szlifowanie (cyklinowanie) posadzki z deszczulek i jej polakierowanie
13. Montaż cokołów

#### **4.3. Prace malarskie**

Projektuje się wykonanie powłok malarskich na ścianach i sufitach pomieszczeń przy użyciu farby *Akrylit 3000 PW dekorat professional*. Jest to akrylowa farba do wnętrz przeznaczona do dekoracyjnego malowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń oraz w obiektach użyteczności publicznej wykonanych z tynków cementowo-wapiennych, tynków gipsowych, betonu oraz płyt gipsowo-kartonowych. Charakteryzuje się dobrą przyczepnością do różnych podłoży budowlanych oraz trwałością wymalowań i jest:

- odporna na szorowanie na mokro
- wysoka wydajność
- bardzo dobrze kryjąca
- umożliwia prawidłowe „oddychanie” ścian
- nadaje ścianom estetyczny matowy wygląd

#### **Sposób stosowania**

##### *1. Przygotowanie podłoża*

Pozostałości po farbach klejowych dokładnie należy usunąć, a podłoże zmyć wodą. Powierzchnia przeznaczona do malowania powinna być czysta, sucha, odpylona, bez spękań, dobrze związana z podłożem. Powierzchnie pomalowane farbami emulsyjnymi należy odtłuścić poprzez umycie wodą z dodatkiem detergentów. Do ewentualnego wyrównania chłonności i odcienia podłoża należy stosować Podkład Uniwersalny marki Dekoral Professional.



## 2. *Malowanie*

Przed użyciem wyrób należy dokładnie wymieszać. W razie potrzeby rozcieńczyć wodą w ilości max. 5% obj. Zalecana ilość warstw 1-2. Drugą warstwę należy nakładać po wyschnięciu pierwszej (ok. 2h).

## 3. *Dodatkowe informacje*

Pełne własności użytkowe powłoka uzyskuje po 2 tygodniach. Prace malarskie należy przeprowadzać w temperaturze powietrza i podłoża +5 do + 25°C i wilgotności powietrza poniżej 70%. Dla kolorów o niestandardowym kryciu, wskazanych w bazie danych przy maszynach kolorujących, należy użyć wskazanego podkładu. W celu uzyskania rozbiałów zakolorowane produkty należy mieszać tylko z bazą LN Akrylit 3000 PW. Produkt jest wodorozcieńczalny i nieodporny na mróz. Należy go przechowywać w temp. powyżej 0°C w chłodnym i suchym pomieszczeniu.

Malowanie grzejników należy wykonać przy użyciu emalii ftalowej ogólnego stosowania *Emakol 3000 biały dekorak Professional*. Jest to emalia ftalowa przeznaczona do malowania przedmiotów z drewna, materiałów drewnopochodnych, stali i elementów żeliwnych uprzednio zagruntowanych, wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń. Szczególnie polecana do malowania lamperii w budynkach mieszkalnych i obiektach użyteczności publicznej.

Jej odstawowe cechy, to:

- wyjątkowa trwałość bieli
- dobre właściwości mechaniczne
- odporna na warunki zewnętrzne
- odporna na uderzenia
- bardzo dobre krycie

## **Sposób stosowania**

### 1. *Przygotowanie podłoża*

Z podłoża przeznaczonego do malowania należy usunąć wszelkie zabrudzenia i nierówności, podłoże odtłuścić i wysuszyć. Przy malowaniu powierzchni, które dotąd nie były malowane zalecane jest stosowanie farb podkładowych. Przy renowacji wymalowań stare powłoki należy przeszlifować papierem ściernym i usunąć pył. Powłoki złuszczone i spękane usunąć a następnie przeszlifować i odpylić. W przypadku szpachlowania starych powierzchni lamperii, a także w celu odciążenia intensywnych kolorów podłoża całość zagruntować farbą Gruntomal 3000.

## 2. *Malowanie*

Przed użyciem wyrób należy bardzo dokładnie wymieszać i w razie potrzeby rozcieńczyć (max. 2 % obj. rozcieńczalnika do wyrobów ftalowych ogólnego stosowania). Nanoszenie kolejnej warstwy po 17 h.

## 3. *Dodatkowe informacje*

Prace malarskie należy wykonywać w temperaturze powyżej +5°C. Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają czas schnięcia powłoki. Do rozcieńczania i mycia narzędzi należy stosować rozpuszczalnik do wyrobów ftalowych ogólnego stosowania. Produkt należy przechowywać w chłodnym i suchym miejscu w temp. powyżej 0°C.

Lakierowanie stolarki drzwiowej oraz elementów drewnianych w postaci okładzin ścian i obramień otworów komunikacyjnych pomiędzy halle wejściowym oraz szatnią i kasą należy wykonać przy użyciu lakieru *Sadolin Lakierobejca Ekskluzywna*. Kolorystyka powierzchni drewnianych poddanych renowacji winna pozostać niezmieniona. Dobry kolor lakierobejcy - (orzech) winien być sprawdzony na niewielkiej powierzchni w zakresie trafności jej doboru. W przypadku rozbieżności należy przyjęty kolor skorygować.

### **4.4. Prace posadzkowe**

Posadzka oraz cokół w hallu wejściowym, wejściu oraz na sali 1 przylegającej do hallu wejściowego wykonane zostały z płytek ceramicznych nieszkliwionych i powinny być poddane gruntownemu oczyszczeniu. Proponuje się wykonać czyszczenie szczotkarką DUPLEX STEAM przy użyciu preparatów firmy TENZI, a następnie dokonać impregnacji tak przygotowanej powierzchni.

Posadzkę w szatni oraz kasie z deszczulek podłogowych (parkiet) należy przeszlifować a następnie polakierować lakierem dwuskładnikowym poliuretanowym **Traffic** firmy Bona.

#### **4.5. Uwagi końcowe i zalecenia.**

1. Materiały budowlane użyte do prac remontowych powinny posiadać atesty i odpowiadać normom technicznym.
2. Roboty budowlane należy prowadzić pod bezpośrednim i uprawnionym nadzorem i wykonywać zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami sztuki budowlanej.
3. Przy wykonywaniu prac należy przestrzegać obowiązujących przepisów bhp oraz warunków wykonania i odbioru robót budowlano-montażowych.
4. W czasie wykonywania prac należy zwrócić szczególną uwagę na zabezpieczenie rejonu wykonywania prac przed przedostaniem się na teren obiektu pyłu i kurzu.
5. Zgodnie z art. 39 ust.1 ustawy *Prawo Budowlane* (t.j. *Dz.U. z 2010 r. Nr 243, poz.1623, z późn. zm.*) : „Prowadzenie robót przy obiekcie budowlanym wpisanym do rejestru zabytków lub na obszarze wpisanym do rejestru zabytków wymaga, przed wydaniem decyzji o pozwoleniu na budowę, uzyskania pozwolenia na prowadzenie tych robót, wydanego przez właściwego wojewódzkiego konserwatora zabytków”. W związku z tym należy wystąpić o stosowne pozwolenie do stołecznego konserwatora zabytków.

Opracował :

## **Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia**

**do projektu budowlanego remontu hallu wejściowego oraz pomieszczeń szatni i kasy  
w budynku Muzeum Wojska Polskiego przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie**

### **1. Zakres robót dla całego zamierzenia budowlanego oraz kolejność ich realizacji.**

Zgodnie z przedmiotem zamówienia projektuje się remont pomieszczeń hallu wejściowego, szatni i kasy polegający na wykonaniu:

- robót malarskich
- robót posadzkowych

### **2. Wykaz istniejących obiektów budowlanych.**

Na terenie działki nr 4/1 znajduje się Gmach Muzeum Narodowego w Warszawie. Obsługa komunikacyjna, wjazd i wejście na teren posesji, odbywa się od strony Al. Jerozolimskich.

### **3. Elementy zagospodarowania terenu, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.**

Zgodnie z *Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia* (Dz.U. z 2003 r. Nr 120 poz. 1126) nie projektuje się prac związanych ze zmianą zagospodarowania działki.

### **4. Przewidywane zagrożenia występujące podczas realizacji robót budowlanych, ich skala i rodzaj oraz miejsce i czas wystąpienia**

Zgodnie z ustaleniami *Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia* (Dz.U. z 2003 r. Nr 120 poz. 1126) przy realizacji inwestycji występują roboty, wyszczególnione w art. 21a ust.2 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r – *Prawo budowlane*, które stwarzają ryzyko powstania zagrożenia bezpieczeństwa i zdrowia ludzi, do których należą prace wykonywane na wysokości powyżej 5,0 m, gdzie występuje ryzyko upadku z wysokości ( § 6 pkt. 1b ).

Projektowany zakres robót przewiduje wykonywanie prac na wysokości do 5,0 m od poziomu terenu.

Skala tych zagrożeń związana jest bezpośrednio z zakresem wykonywanych robót. W przypadku niniejszej budowy prace na wysokości będą stanowiły znaczący procent całości robót budowlanych i należy więc zwracać szczególną uwagę na bezpieczeństwo przy ich wykonywaniu.

Zgodnie z art. 18 i 21a prawa budowlanego, przed rozpoczęciem budowy, w przypadkach określonych w art. 21a ust.1a, należy opracować plan bezpieczeństwa i ochrony zdrowia uwzględniający specyfikę obiektu oraz warunki prowadzenia robót. Zakres i formę „planu bioz” określa *Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia* (Dz.U. z 2003 r. Nr 120 poz. 1126).

#### **5. Sposób prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych**

Pracodawca powinien określić szczegółowe wymagania bezpieczeństwa i higieny pracy przy wykonywaniu prac szczególnie niebezpiecznych, a zwłaszcza zapewnić:

1. bezpośredni nadzór nad tymi pracami wyznaczonych w tym celu osób posiadających odpowiednie przeszkolenie
2. odpowiednie środki zabezpieczające
3. instruktaż pracowników obejmujący w szczególności:
  - imienny podział pracy
  - kolejność wykonywania zadań
  - wymagania bezpieczeństwa i higieny pracy przy poszczególnych czynnościach.

Wszystkim pracownikom należy udzielić instruktażu BHP i ppoż. przed przystąpieniem do wykonywania robót, ze szczególnym uwzględnieniem pracy na wysokości i zagrożenia tym spowodowanego. Prowadzenie instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót budowlanych w zakresie BHP należy do obowiązków kierownika budowy.

#### **6. Środki techniczne i organizacyjne, zapobiegające niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie, w tym zapewniające bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybka ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń**

Przed rozpoczęciem robót budowlanych wykonawca obowiązany jest wykonać zagospodarowanie placu budowy obejmujące w szczególności:

- wygrodzenie terenu w rejonie wykonywania robót
- oznakowanie miejsc szczególnie niebezpiecznych tablicami ostrzegawczymi

- umieszczenie tablicy informacyjnej i ogłoszenia zawierającego dane dotyczące bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia
- wydzielenie składowisk materiałów budowlanych
- właściwe wykonanie zasilenia urządzeń elektrycznych na placu budowy
- zabezpieczenie przed uderzeniem spadającymi materiałami i narzędziami (siatki i daszki ochronne oraz tablice informacyjne o możliwości powstania takiego zagrożenia)

Roboty wykonywać należy zgodnie z niniejszym projektem oraz aktualnie obowiązującymi przepisami i normami.

Wszystkie roboty wykonywane co najmniej 1,0 m od poziomu podłogi lub ziemi i nie zabezpieczone co najmniej 1,5 metrowymi ścianami są pracami na wysokości. Należy je zabezpieczyć balustradami, siatkami ochronnymi lub stosować linki i szelki bezpieczeństwa.

W miejscu widocznym, od strony dojazdu na budowę powinna się znajdować tablica budowy z numerami telefonów alarmowych oraz telefonem do kierownika budowy. Organizacja placu budowy powinna zapewniać sprawną i skuteczną komunikację, a materiały budowlane składowane muszą być w sposób bezpieczny.

Na placu budowy powinien znajdować się punkt pierwszej pomocy oraz podręczny sprzęt gaśniczy ppoż. Miejsce to powinno być odpowiednio oznakowane zgodnie z Polską Normą, widoczne i łatwo dostępne.

Zabezpieczeń technicznych i organizacyjnych zapobiegających niebezpieczeństwom w trakcie wykonywania robót budowlanych należy dokonać w oparciu o *Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych* (Dz. U. z 2003 r. Nr 47, poz. 401) oraz w oparciu o *Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy* (Dz. U. z 2003 r. Nr 169, poz. 1650).

## **7. Strefa oddziaływania i uciążliwości**

Będący przedmiotem opracowania remont pomieszczeń hallu wejściowego, szatni i kasy w budynku Muzeum Wojska Polskiego przy Al. Jerozolimskich 3 w Warszawie posiada, z uwagi na położenie obiektu w stosunku do granic działki, obszar oddziaływania nie wykraczający poza granicę działki.

Opracował:

## OŚWIADCZENIE

Zgodnie z art. 20 ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - *Prawo budowlane* ( t.j. Dz. U. z 2010 r. Nr 243, poz. 1623, z późn. zmianami ) oświadczam, że projekt budowlany :

Zakres opracowania : Projekt budowlany remontu hallu wejściowego oraz pomieszczenia szatni i kasy w budynku Muzeum Wojska Polskiego

Adres obiektu : Warszawa, Al. Jerozolimskie 3  
Działka nr 4/1.

Inwestor : Muzeum Wojska Polskiego  
00 – 495 Warszawa, Al. Jerozolimskie 3

**został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami  
oraz zasadami wiedzy technicznej**

Projektant :

mgr inż. arch. Halina Ostrowska  
upr. bud. nr 2404/Lb/85

- .....

mgr inż. Leszek Hyliński  
upr. bud. nr 2306/Lb/84

- .....